

"Testigo Silencioso" **-El Poder De La Mente-**

Se dice que hay dos clases de personas, las que se dejan abatir por los sucesos trágicos y los que tienen la capacidad de convertirlos en algo a favor. Arturo Duran, después de padecer el peor episodio de su vida a los 9 años de edad, pensó que su mundo terminaría ahí, más adelante comprendería que ese suceso, aunque doloroso, lo convertirá en alguien con una fortaleza mental casi insuperable y le proporcionaría una facultad mental única, una facultad que en principio rechazará, pero que luego la adoptará como parte de él.

Esta es una ciudad en donde la verdad esta oculta, el crimen está a la orden del día, los agentes del mal, la corrupción, la falsedad y la avaricia obran a su entero placer. La información y la noticia son manejadas por un hombre manipulador, la policía no opera según sus principios básicos si no guiada por la conveniencia propia.

Pero no existe el crimen perfecto, la mente y los ojos de Arturo siempre estarán ahí sigilosos, observando y encontrando el error donde menos se espera. El mal ha encontrado su peor enemigo en la lente de una cámara.

IDEA ORIGINAL:

Leonardo Andrés Romero Ibarra

HISTORIA Y LIBRETOS:

Leonardo Andrés Romero Ibarra

"Testigo Silencioso" está protegido por el Registro Nacional de Derecho de Autor, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 205 de la Ley 23 de 1982, sobre derecho intelectual.

Síntesis:

Arturo Duran trabaja como fotógrafo del periódico más importante e influyente de la ciudad "El ojo inquisidor" o "El Inquisidor" (*Por definir*). Aunque el pasquín está en una especie de crisis económica, siempre tiene como aliados dos figuras imprescindibles: Su director, Roberto Escorda y esta ciudad en donde el crimen no descansa.

Debido a un trágico hecho que marco el pasado de Arturo, la directa relación que la fotografía tuvo que ver con este, y el constante contacto que en su vida a tenido con una cámara, Arturo ha desarrollado una facultad mental que se ve representada en dolorosas visiones que le muestran detalles ocultos en algunos de los casos que cubre para el periódico. Arturo no tiene el poder de controlar las visiones, se dan en momentos inesperados y en casos y crímenes muy específicos, más exactamente los que le recuerdan su doloroso pasado.

La ciudad está llena de corrupción en todas sus instituciones, todos quieren sacar partido de la situación, razón por cual Arturo no encuentra apoyo ni mayor interés en encaminar su extraño potencial para hacer el bien. Pero su forma de pensar cambia cuando a la ciudad llega Ángela, una nueva detective de la policía que tiene la intención de darle vuelta al rumbo de las cosas. Arturo ve en ella la vía perfecta para que la justicia empiece a imponerse. Juntos trabajan para llegar a lo profundo del crimen, logrando que con cada caso solucionado Roberto Escorda muestre su verdadera faceta y Arturo arme el rompecabezas que le revelará la verdad de su pasado.

La mente de un fotógrafo estará presente de manera misteriosa en las escenas del crimen, Arturo encaminará su extraño potencial obtener la verdad. Él se convertirá en un héroe anónimo, en un, Testigo Silencioso.

SINOPSIS

PRIMERA TEMPORADA

Esta lucha abierta entre el bien y el mal, dejará al descubierto los límites de perversión a los que puede llegar la mente humana, la corrupción en la que está sumergida una ciudad y el pasado escondido de una persona que sufre una disputa interna por intentar conocer con certeza las causas que provocaron un trágico hecho que lo marcó para siempre.

Daniela, una joven que aparentemente se suicida, es el punto de partida para que Arturo Duran, Roberto Escorda: el director de "El ojo inquisidor" o "El Inquisidor" (*Por definir*), una detective recién trasladada: Ángela Sandoval y el comandante de la policía: Mario Rojas crucen sus caminos y empiecen a revelarse verdades que generaran conflictos directos entre ellos.

La escena del crimen sirve como escenario para que Arturo y Ángela se vean por primera vez y de inmediato exista una conexión entre ellos. En el momento en que Arturo va a fotografiar a la niña la posición en la que ella está y la forma en que murió produce que a su mente lleguen recuerdos de un pasado que lo atormenta.

Mario quiere dar el caso por cerrado, "suicidio y ya" pero Angela insiste en que no es así. Tiene dos días para demostrarle a Mario que la niña no se suicidó. Después de elegir al inocente Cardona como compañero, Angela empieza a hacer sus investigaciones lo que la lleva a entrevistarse con la mamá de la pequeña difunta, con excompañeras del colegio y la exprofesora de ballet, pieza clave en el caso.

Arturo debido a su trabajo también tiene que visitar la mamá de Daniela junto con su compañero y molesto periodista Jaime Sánchez, el redactor más amarillista del periódico. Allí Arturo fotografiando algunos objetos de la menor (Fetiché de Roberto) y tiene su primera visión.

Luego de varias entrevistas Angela y Cardona se enteran que sostenía una relación amorosa con Alejandro Cifuentes, relación que mantenía oculta. Alejandro Cifuentes fue la última persona con la que se le vio. El joven está desaparecido y se convierte en sospechoso.

Gracias a una llamada anónima a la estación se conoce que hay una persona muerta muy cerca del lugar donde fue encontrada Daniela, al acudir Angela y su equipo notan con sorpresa que la persona reportada es Alejandro Cifuentes y no está muerto, pero sí muy herido.

En la estación Alejandro es interrogado, al interrogatorio asisten Arturo y Jaime. Después de un relato impresionante Alejandro cuenta como Daniela y él fueron raptados por la mejor amiga de Daniela, su maestra de colegio. Después de una dolorosa tortura la maestra mata a Daniela y entierra Alejandro vivo, este logra escapar. Durante la narración Arturo sufre una segunda visión que le muestra más cosas de las que el joven está contando.

Por indicaciones de Alejandro, Angela y Cardona van a buscar la maestra, encontrándose con que esta acaba de suicidarse. El panorama parece mostrar un caso cerrado, la asesina se ha suicidado. Un gran titular para "El ojo inquisidor" "El inquisidor" (*Por definir*).

Arturo después de tener la segunda visión en el interrogatorio que le hacen a Alejandro, decide investigar por su cuenta. A sus manos llega un videocasete (*Clásico vhs*) donde se ve paso a paso como Daniela se "suicida". El resultado de la investigación es revelador.

Arturo aborda a Angela y le cuenta todo, el verdadero asesino es Alejandro, una mente macabra que planeó todo para que sus manos quedaran limpias. ¿Pero con qué objetivo cometió estos homicidios? Alejandro es el mayor productor de cine snuff de la ciudad, en su haber tiene una larga lista de mujeres que han muerto frente a una cámara bajo su yugo. Es un declarado asesino

en serie de mujeres. Todas las muertes registradas en video, pero Daniela era su obra maestra: un supuesto suicidio real grabado.

Sumado a esto se descubre la posible próxima víctima de Alejandro, otra niña. Arturo y Angela acuden cada uno por separado al lugar. Después de Arturo salvarle la vida a la joven, emprende junto Angela una persecución para atrapar a Alejandro, quien al verse casi alcanzado prende su cámara para hacer la que el cree sería su última obra, su propio suicidio. Angela y Arturo llegan a tiempo y se lo impiden. El mal después de mucho tiempo es vencido en esta ciudad, gracias a un Fotógrafo y a la nueva detective de la policía. Tal vez salvar a Alejandro no fue la mejor decisión, él aún tiene un filme por dirigir...

Los crímenes siguen apareciendo, pero la mente de Arturo no reacciona a todos, hay un patrón claro para que las visiones se hagan presentes en él: Todo caso que le genere recuerdos por alguna u otra razón del doloroso hecho que marco su pasado, será también el que provoque las visiones en su mente. Todo por un motivo en particular: Cada crimen solucionado será una ficha más que se una al rompecabezas que le mostrará la realidad de su trágico pasado. De cada delito resuelto Arturo guarda una foto, la reunión de todas las fotos darán como resultado la verdad.

La relación entre Roberto y Arturo, aunque siempre sufrió la misma discusión moral por como cada uno tenía enfoques diferentes de la noticia, empieza a cambiar un poco. Arturo al notar que con cada caso que resuelve su pasado también se aclara, no pretende alejarse del periódico y perder su empleo, así que comienza a darle gusto a Roberto con el tipo de fotos que le agradan a este: explícitas obras de arte. Se crea una relación de mutua ayuda entre los dos, incluso Roberto le toma algo de cariño al fotógrafo.

Necesariamente para resolver cada caso Arturo acude a Ángela, ella como detective de la policía tiene los medios para operar. Este continuo contacto crea en ellos una estrecha relación. Sumado a esto Arturo conoce a Felipe, el hijo de Ángela, con quien genera un vínculo muy fuerte, siendo Arturo la primera persona que en años logre explorar la mente del pequeño. Arturo descubre que el extraño comportamiento de Felipe no se debe al supuesto autismo que los médicos le diagnosticaron, sino a una facultad mental muy similar a la de Arturo, provocada por una imagen que años atrás lo impactó profundamente: La muerte de su padre, el glorioso policía Carlos Zabala.

Todas estas situaciones dan como resultado que el gusto se haga presente entre el fotógrafo y la detective, pero es un gusto poco convencional por el fuerte carácter de los dos. Ángela como detective entregada a su trabajo ve en un principio la colaboración con Arturo como algo beneficioso, pero en el fondo siente frustración por no tener la capacidad propia de llegar a solucionar los casos. Cada caso resuelto la deja como la heroína, pero ella sabe que fue Arturo el que realmente reveló la verdad. Sumado a esto Arturo es atormentado por su pasado y por unas visiones que aparecen de forma intempestiva y con un dolor físico que irá aumentando progresivamente. Él no está preparado para que el amor entre en su vida, pero sin pensarlo este se convierte en un aliciente.

Cada crimen nuevo traerá consigo la caída de entes del mal, pero para ello algunos de los buenos también terminarán sacrificados, como Cardona, que verá el final de su vida intentando demostrar el buen policía que siempre quiso ser. La presión psicológica que en ocasiones le genera Angela, ya que fue la única que confió en él, lo llevan a actuar imprudentemente. La muerte de Cardona será un duro golpe para ella.

La forma de pensar de algunos también sufrirá transformaciones, como Jaime, quien siempre cubrió asesinatos y redactó crónicas oportunistas sobre ellos. Pero él nunca presencio una muerte, eso lo marcará de forma radical.

Conoceremos personas que rodean la vida de nuestros protagonistas, como Patricia Sierra, la esposa de Roberto Escorda director del periódico. Patricia sufrió un accidente automovilístico y perdió la movilidad en todo su cuerpo. Gran parte del tiempo es cuidada y atendida por Adriana Escorda, la hija de ellos, enfermera de profesión. Patricia nos dejará ver el lado humano que aún queda en Roberto.

El pasado de Arturo se nos irá revelando, conoceremos cual fue el hecho que lo marco de por vida. Con tan solo 9 años de edad presencio la muerte de sus padres y hermana menor de forma trágica y planeada. Fueron abaleados y quemados vivos, el autor de los hechos según los medios de comunicación fue Santiago Herrera, hijo del reconocido político Augusto Herrera, quien para ese entonces haría parte del grupo de políticos corruptos conocidos como "Los De Palma".

Las causas puntuales por la cuales el joven cometió este crimen fueron desconocidas, simplemente se le diagnosticó demencia y paranoia crónica. Su paradero actual es un hospital de reposo mental ubicado muy lejos de la ciudad. El de su padre, las calles de la ciudad, ahora es un mendigo que camina sin rumbo. El cuerpo de la hermana de Arturo nunca se encontró.

Conoceremos la historia de otros personajes como Aníbal Cáceres, alcalde de la ciudad quien al igual que Mario (comandante de la policía) obtuvo su cargo de forma extraña. Este es un secreto que guarda con celos, pero los cabos sueltos llevan ese secreto a manos de Arturo, quien conocerá el verdadero pasado de estos dos personajes.

Ramírez es el jefe de seguridad de Aníbal. En un principio se mostrará como un empleado fiel, pero la represión que le genera Aníbal lo llevará a tomar una decisión crucial para su vida y la de su jefe.

Balbuena es el director de la cárcel. Decidió tomar ese cargo porque perdió la alcaldía con Aníbal. Él sabe muy bien que Aníbal ganó su puesto de mala manera, así que convirtiéndose en el director de la cárcel, que es un lugar donde Aníbal esconde secretos, podrá planear su arremetida.

Castro, un exconvicto, es el comandante de los guardias de seguridad de la cárcel. Él aspiraba al cargo que ahora tiene Balbuena, pero no lo consiguió. Por eso y por buscar beneficio propio, Castro es comunicación directa para Mario (*director de la policía*) y Aníbal (*alcalde*) de todo lo que pasa en la cárcel. Entre Balbuena y Castro hay una disimulada disputa que estallará.

La eficiente tarea que realiza Ángela en la ciudad la lleva escalar peldaños de manera rápida, se gana la simpatía de personas importantes como el alcalde de la ciudad, el doctor Aníbal Cáceres. La buena labor de Angela logra despertar la envidia de su jefe, razón por la que Mario empieza a verla como una amenaza para su cargo, que es fundamental en sus ambiciones políticas.

El periódico, después de haber tenido un corto resurgir económico, entra de nuevo en una crisis todavía más aguda. Las ventas y su popularidad bajan, el tipo de noticias que seducen a Roberto empiezan a escasear en gran parte por la labor conjunta de Arturo y Ángela. La delincuencia teme actuar. Esta es la excusa y el momento perfecto para que ahora más que nunca Mario y Roberto se unan y trabajen en beneficio propio. Ellos mismos empiezan a planear asesinatos muy bien facturados y difíciles de detectar inclusive hasta para la mente de Arturo. Mario los planea y los resuelve, y Roberto los cubre. El coctel perfecto.

La gran obra maestra de esta serie de muertes planeadas es la que generará la noticia del año y además le quitará del camino a Mario la amenaza para sus objetivos: la escabrosa muerte de la mejor policía de la ciudad, la muerte de Ángela Sandoval. Pero este no podrá ser un asesinato normal, tendrá que ser realizado por una mente creativa. La tarea se le encomienda a la primera persona que la detective capturo cuando llegó a la ciudad, un tal Alejandro Cifuentes, director

de cine snuff. Él recibirá el apoyo de Roberto y Mario para completar la que será, ahora sí, su obra maestra.

De este hecho se entera Arturo de una forma particular, lee el encabezado y la noticia en el periódico, redactada por el propio Roberto y un día antes de que ocurra. De forma detallada Roberto narra la muerte de Ángela. Una fuerte y dramática imagen de Ángela bañada en sangre y tendida sobre los brazos de Arturo, los dos rociados por una lluvia en medio de un callejón abandonado, nos deja ver que para cuando Arturo intenta salvarla ya es demasiado tarde, la detective ha muerto.

Para esa altura de la historia, Arturo gracias a todos los casos que ha resuelto también acaba de conocer la verdad detrás del trágico hecho que marco su pasado. Sus padres y hermana fueron asesinados por el propio Roberto Escorda, su jefe, el director del “Ojo inquisidor” “El inquisidor” (*Por definir*) Para esa época Roberto era tan solo un periodista sin importancia y una persona completamente distinta a la que conocemos actualmente. Roberto era un periodista con unos valores impecables, intentado por medio de la noticia ayudar a la comunidad y siempre mostrando la cara amable de la ciudad. Pero, aunque no lo quisiera, él también tubo que acoplarse a un desagradable estilo de periodismo ya establecido. Para lograr esto sacó a relucir su parte oscura, todo impulsado por un inesperado suceso que lo transformó por completo. Ver como por actos de injusticia el ser que más amó en la vida, Patricia su esposa, se pudría lentamente en una cama. Esto lo convirtió en la inescrupulosa persona que es ahora.

Arturo se encamina hacia la venganza y le dará uso a el artefacto que tiempo atrás Ángela le dio cuando empezaron a trabajar juntos y que nunca creyó usar: una pistola. La primera persona que paga es Alejandro Cifuentes, autor material de la muerte de la detective. El segundo en caer es Mario Rojas, comandante de la policía. Con ellos dos Arturo da rienda suelta a su parte sombría y genera escenas de crimen que serían portadas perfectas para el periódico.

Por último le queda Roberto, quien fue el cerebro detrás de las dos grandes tragedias que marcaron su vida, pero este ya se ha enterado del plan de venganza y ha huido frustrando los deseos de Arturo. Y no solo eso, Roberto se lleva consigo un secreto que el fotógrafo desconoce. La noche en que su jefe asesinó a sus padres y hermana el cuerpo de esta última nunca fue encontrado. A ella Roberto decidió no hacerle nada, se la llevo y la vio crecer como una hija, la hija que nunca pudo tener por el estado de salud de su esposa, esta niña crecería y sería conocida como Adriana Escorda, se convertiría en enfermera y estaría siempre al cuidado de su supuesta madre.

Una imagen final de una calle vacía y levemente iluminada por la luz de la luna, en la que Arturo y Felipe caminan solitarios, nos despide de la primera temporada.

Hechos tan importantes como ver a Arturo enterarse que su hermana aún vive, reencontrarse con ella, poder completar su venganza, conocer a un Felipe mucho más grande y dominando su supuesto autismo. El joven aún desconoce lo que le pasó a su madre, Arturo se lo ha ocultado con el fin de alejarlo de cualquier sentimiento de odio, pero se enterará y los deseos de venganza se apoderaran también de él. Todo esto hará parte de la segunda entrega de Testigo Silencioso.

Perfiles:

Arturo Duran: 31 años

Trabaja como fotógrafo del “El ojo inquisidor” “El inquisidor” (*Por definir*) El periódico más importante de la ciudad. Llegó a esa profesión como herencia de su padre y a causa de un hecho trágico que marco su niñez. La combinación de estos dos elementos, su pasado y la fotografía, le dieron una capacidad especial manifestada en visiones que le generan los objetos, personas y sucesos relacionados con las noticias que cubre. Estas visiones lo llevan a querer resolver cada

caso y hacer justicia de una manera anónima. Con cada crimen que resuelve su pasado se va haciendo claro en su mente.

Le molesta la manera en que su jefe, Roberto Escorda, manipula la noticia. Eso lo lleva a tener en más de una ocasión la discusión de siempre: el tipo de fotos que tiene que tomar, explícitas y poco sutiles o que simplemente que muestren lo necesario. Arturo sabe que trabajando en ese periódico encontrará la verdad de su pasado, por eso tiene finalmente que hacer lo que su jefe exija, aunque eso lo ponga en contravía con su forma de pensar. Hay otra cosa que tiene que soportar, trabajar junto a Jaime Sánchez, el periodista más reconocido del periódico. Un pequeño Roberto Escorda en potencia.

Vive solo en un apartamento en el centro de la ciudad donde tiene un pequeño estudio de fotografía. Cámaras, lentes y algunos recuerdos de su paso por el analógico. Es una persona de pocas palabras y pocas amistades. Tiene un carácter y una energía muy fuertes, si una mirada basta para hacerte entender lo que quiere decir no abrirá su boca. Escucha música ambiental, con ella se siente pleno.

Su cámara fotográfica es un objeto casi inseparable para él. Siempre lo acompaña. La fotografía para Arturo es la vía para expresar lo que por su boca no puede hacer. Fuma con cierta frecuencia. Gusta del ajedrez, le parece un juego en el que de verdad se mide la habilidad de una persona. A veces lo juega solo en su apartamento. Relaciona sus partidas de ajedrez con la realidad. Para el mover una ficha en el juego puede también significar moverla en la vida misma.

No es amigo de las armas, nunca ha utilizado una y no ve la necesidad de hacerlo. Cree que ellas son sinónimo de violencia extrema y ordinaria. Él es más sutil, para Arturo su arma letal es su mente. Con el pasar de la historia las sinsustancias lo llevarán a dejar a un lado ese pensamiento y sacar esa parte agresiva que esconde y que pide ser liberada con un solo objetivo: venganza.

Es alto, no muy corpulento, delgado, pero con figura definida, piel muy blanca, pelo corto color castaño oscuro. Viste de colores oscuros en la mayoría de las ocasiones, como queriendo guardar un luto eterno. Algo que siempre lo acompaña aparte de su cámara, son unas vendas color negro que cubren sus manos. Nadie sabe porque las usa, pero siempre están hay.

Arturo es un buen ser humano pero su pasado esconde algo que impulsa su introspectiva personalidad, personalidad que se verá penetrada por la presencia de Ángela. A ella la ve en un principio sólo como el elemento clave para su misión anónima, pero con el tiempo se acercará a ella de manera distinta.

Roberto Escorda: 53 años

Director del "El ojo inquisidor" "El inquisidor" (*Por definir*). Su físico es inconfundible. Está algo pasado de peso, calvo, casi siempre viste de camisas no completamente abotonadas, dándole libertad a algunos de los bellos de su pecho. Lleva generalmente las mangas recogidas. Orgulloso hijo del ya fallecido periodista Néstor Escorda, quien siempre soñó con llevar las riendas de un periódico, pero nunca lo logró. Cuando niño Roberto prefería ir a las instalaciones del periódico donde trabajaba su papa que jugar con sus amigos en el parque.

Mientras se fue haciendo grande, el amor por escribir creció con él, por eso para Roberto dos anhelos siempre marcaron su vida: desarrollar su pasión por las letras escribiendo novelas, y llegar a ser director de un periódico para convertirlo en el más importante de la ciudad. Lo primero nunca lo consiguió. Lo segundo sí, pero llevando a cabo actos impensados.

En su juventud era una persona muy diferente a la que conocemos ahora. Él veía el periodismo como una vía para ayudar a las personas. Detestaba el enfoque amarillista que tenían algunos de

los periódicos de esa época. Siempre buscó combinar sus dos pasiones escribiendo muy elaboradas noticias amables y amenas, pero tendría que aprender que la vida tiene como ingrediente principal la injusticia. Debido a un lamentable hecho su forma de pensar cambió radicalmente. Su esposa Patricia a quien amaba y ama profundamente, era una bella pintora artística. Una noche la carismática mujer fue arrollada por un carro conducido por el hijo de un importante político, Santiago Herrera quien manejaba ebrio y drogado. Roberto intentó utilizar su vía de comunicación publicando noticias para condenar el hecho, pero todo fue inútil, los intereses políticos que se movían no se lo permitieron. Impotente tomó la justicia por sus manos y de manera audaz se vengó inculcando a Santiago Herrera de un crimen que él mismo cometió. Después del accidente Patricia quedó cuadripléjica. También estaba embarazada.

Es un hombre que sabe lo que quiere. Aunque es directo a la hora de hablar, también suele expresarse por medio de unos discursos llenos de ironía y que dejan ver su descarada forma de obrar. Exigente, interesado, ventajoso, ambicioso, se beneficia a sí mismo ayudando por medio de las páginas de su periódico a personas influyentes y prestantes, como a Mario Rojas el comandante de la policía, con quien sostiene una relación de mutua conveniencia. Su sed por atraer lectores lo lleva a manipular las noticias haciéndolas como él mismo dice: "más seductoras". Su mayor ambición sacar su periódico de la crisis es posicionarlo como el pasquín número 1 de la ciudad. Eso con el tiempo lo lleva a él mismo ser generador de la noticia de manera secreta y con la complicidad de la policía, lo que en un futuro lo pondrá en conflicto directo con Arturo y su pasado.

Vive con su esposa quien debido al accidente nunca más pudo mover gran parte de su cuerpo. En el día, mientras él está en el periódico, ella es cuidada por una joven enfermera, Adriana Escorda, la hija de los dos. Roberto y Adriana tienen una relación seca. Es muy sobre protector y posesivo, aunque hay un momento que comparten juntos y parece en principio hacerlos sentir bien, mientras él toca el piano ella pinta.

Roberto, aunque ya con su esposa no sostiene una relación de pareja, no ha sido capaz de abandonarla, en ella ve su lado humano.

Tiene un fetiche periodístico, le gusta tener fotos de los objetos de las personas muertas, no necesariamente para publicarlas, dice que un objeto puede definir a la persona. Eso le da ideas a la hora de redactar una noticia. Ingiere una droga en forma de capsula que al momento de tomársela le genera cierto escozor muscular, pero le da tranquilidad. Lo hace en momentos en los que está a punto de hacer algo importante.

Angela Sandoval: 30 años

Detective de la policía recién llegada a la ciudad. La manera esmerada con la que afronta su trabajo la llevaron a que fuera trasladada a un lugar en donde el mal parece estar reinando. Es una justiciera moderna. Recia, implacable, hábil con las armas. El objeto que nunca se separa de ella es su pistola 9mm, para Angela es sinónimo de poder, de justicia. Si la tiene que utilizar su mano no titubea para apretar el gatillo. La impunidad la molesta y siempre busca llegar al fondo de cada caso. Con ella los malos terminan mal.

Angela se encontrará con una ciudad llena de corrupción en la que tendrá poco apoyo para hacer su trabajo, por eso que Arturo se convierte en su cómplice perfecto. Con la ayuda del fotógrafo llega descubrir la verdad de cada caso sobresaliendo ante los demás miembros de la policía. Esto la hace ascender de manera rápida, generando la envidia de Mario Rojas. Él se convertirá en un futuro y peligroso enemigo para ella.

Su trabajo mancomunado con Arturo le despierta atracción hacia él, una atracción que se ve en ocasiones opacada por la molestia que le genera saber que su buena labor en gran parte radica en que Arturo, gracias a su facultad mental, es quien la guía al fondo de cada crimen.

Es una mujer muy atractiva, tiene el pelo largo y negro. Alta y de figura bien formada. Su manera aguerrida de actuar no oculta del todo su feminidad, de hecho, esa combinación gusta en los hombres. Pero ella no piensa en eso, desde la muerte de su marido, el policía Carlos Zabala, quien murió cumpliendo su deber, para ella el amor terminó. Aunque nunca pensó sentirse atraída por el fotógrafo de un periódico, quien le despertará nuevos deseos.

Angela es madre de Felipe Sandoval, un niño padece de autismo avanzado, o eso es lo que ella y los médicos creen. Con él sólo comparte los momentos en los que lo puede acompañar a sus terapias. Ella, aunque lo quiere con todo su corazón, en ocasiones su incapacidad de ser una buena madre, mezclada con el comportamiento seco de el niño hacia ella, la llevan a que dentro de sí se genere cierta molestia hacia el menor que en ocasiones extremas se traduce en desprecio. Arturo ayudará a que la relación madre e hijo cambié para bien.

Mario Rojas: 45 años

Es el comandante general de la policía de la ciudad donde se desarrolla esta historia. Después de "servir" durante mucho tiempo a la patria se dio cuenta que era tiempo perdido, todos los "créditos" de su labor se lo llevaban los políticos. No concibe terminar con una miserable pensión que tendrá que cobrar cada mes, eso no recompensará todo el trabajo de su vida. Se le ha metido en la cabeza, convirtiéndose casi en una obsesión, entrar en el mundo de la política, un trabajo alejado de los peligros de la calle y con una paga llena de varios zeros al lado de ese 5 que siempre lo acompañó. Eso es con lo que sueña, pero no pretende entrar a ese universo de manera legal, sería muy demorado. Tiene que empezar a buscar la simpatía de los de arriba y eso lo lograra con lo que rige las riendas de la ciudad, la imagen, y esa imagen tiene un dueño: Roberto Escorda y las páginas de su periódico. Trabaja de manera mancomunada con él, filtrándole información y dándole primicias sobre los crimines de la ciudad a cambio de buenos reportajes en nombre suyo.

En ocasiones parece una estrella de cine. No es muy alto pero siempre quiere mantener un porte erguido. Se esmera en su presencia personal, se emociona con las cámaras y ante ellas pareciera que busca su mejor ángulo. Para él el momento más importante en el desarrollo de un caso es cuando se resuelve y puede salir a dar orgullosas declaraciones de su supuesta buena labor. Supuesta, porque si algo le molesta es presenciar una escena de crimen, los cadáveres le dan mareo y de la destreza propia de un policía poco tiene. Disparar un arma no está entre sus facultades, claro que toda persona en situaciones extremas obra de manera impensada, por eso si su imagen se llega ver en peligro no dudará en actuar, haya que hacer lo que haya que hacer. Su consigan: "El trabajo sucio no combina con mis manos limpias"

Aunque muestra un carácter fuerte para con los que tiene a su cargo, esa postura imponente se pierde cuando esta con alguien con el que es conveniente llevársela bien, de ahí que cuando habla con Roberto parece casi un empleado más de él.

Desde ya quiere verse como un político, por eso que ya poco viste su uniforme, generalmente se le ve con vestidos de buena marca. En su oficina las condecoraciones ya perdieron importancia, ahora les da lugar a modernos decorados de madera. En ella tiene oculto un mini bar con su bebida favorita, el vodka, que es lo único que le calma los nervios cuando las cosas están difíciles.

Mario esconde un pasado corrupto, antes de convertirse en comandante, lideraba una red de policías que apoyaban a la mafia a cambio de buenas pagas. De eso ya hace varios años atrás, de manera inteligente abandono el negocio culpando a policías inocentes de sus propios males. Con ese movimiento mato dos pájaros de un solo tiro, quedo limpio ante la ley, como un héroe y se deshizo de las personas que le hubieran podido quitar el cargo de comandante, su única ambición para ese entonces. Pero el pasado siempre regresa y los cavos sueltos serán su perdida.

Aníbal Cáceres: 55 años

Es el alcalde de la ciudad. Es una persona que en apariencia no se ve como un alcalde, es decir viste bien pero no llega a niveles exagerados. Se pone un traje más por necesidad de su cargo. Su físico nos deja ver que no viene de una familia de alta estirpe. Es medio mulato, no tiene rasgos muy finos, usa bigote algo abultado. Es alto y delgado.

Aníbal nació en medio de una familia muy humilde. Hijo de dos seres que tuvieron que luchar mucho para poder darle siquiera un plato de comida. Aníbal conoció la verdadera pobreza, pero en su mente siempre existió la idea de ser alguien muy importante. Él se lo hacía saber a sus papás y ellos sin el ánimo de desanimarlo sólo le decían que con tener para comer ya se sientes bien. Aníbal decidió abandonar su casa, a los 15 años se fue sin decir nada. Creció y empezó a trabajar. Logró entrar a una universidad pública en la que estudió política. Fue un estudiante destacado, sus ideas izquierdistas lo llevaron a ser reconocido. Empezó ocupando cargos bajos en puestos públicos. Fue ascendiendo y en ese camino conoció la verdad detrás de la política. Mentira, falsedad, interés y mucho dinero. Este último le llegó en grandes cantidades y de la noche a la mañana. Sus ideas subversivas se fueron disipando de la cabeza y su mentalidad cambió radicalmente. Ahora su ideal por ayudar al pueblo y a la gente de donde él venía se perdieron, la avaricia se apoderó de él al punto que llegó a querer manejar hilos más fuertes de la ciudad, por eso se convirtió en alcalde, pero no de forma legal, con la ayuda de Mario realizaron movimientos indebidos y cada uno consiguió llegar a donde está ahora.

Como alcalde se siente muy a gusto en el cargo. Ya que se acercan las elecciones tiene toda la intención de buscar ser reelegido sea como sea. Esto lo obliga a que ahora sí se preocupe por lo que pasa con la ciudad y su gente. Una vez logre sentarse de nuevo en la silla más importante, para él serán otros 3 años y medio de buena vida y poder.

Su mayor preocupación actual es ganarse la confianza de como él mismo dice “Este pueblo de mierda”. Cada delito grande que ocurre lo lleva a un estado de estrés que deja ver su verdadera esencia: histérico, grosero y con mucha falta de conocimiento acerca de la palabra principios.

Aníbal esconde y comparte un pasado corrupto con Mario, los dos lograron sus posiciones gracias a jugadas sucias que los dejaron con muy buena imagen.

Aníbal es un esposo y padre amoroso, adora con todas las fuerzas de su alma a su pequeño hijo Juan David. No quiere que su hijo conozca el nivel de pobreza que él llegó a vivir. Haría lo que fuera por él ¿o no?... Juan David tal vez sea su única futura debilidad. Siempre se arrepiente de algo, no regresar nunca a buscar a sus padres.

Cardona: 30 años

Es uno de los pocos policías realmente entregados que quedan en la institución. Amante desde siempre a las novelas de Sherlock Holmes, los comics (Que lee en secreto en la oficina) y a las películas de detectives. Desde siempre quiso ser uno de ellos, pero su trabajo por orden de Mario se ha reducido al de oficina. Cuando está solo en su casa, frente a un espejo, practica como desenfundar su arma en un momento de peligro, aunque lo más cercano que ha estado a un tiroteo fueron las pruebas de polígono cuando estaba en la escuela.

Es un muy buen ser humano, un poco inocente, pero sin rayar en lo tonto. Con el transcurso de la serie su esencia evolucionará. La llegada de Ángela será para él el inicio de la acción con la que siempre soñó. Ella lo reconoce como uno de los pocos que realmente ama ser policía, razón por la que lo elige como su pareja de trabajo. Con cada caso resuelto, Cardona ve a Ángela como su guía. Admira con la entrega de la mujer a la profesión.

En principio no se la lleva muy bien con la pareja periodística de Arturo y Jaime, le molesta la manera de informar del periódico donde estos trabajan. Llegan igual o primero a las escenas del crimen. Odia tener que darles información exclusiva sobre los casos, pero con el pasar del

tiempo su trato hacia Arturo cambia y junto con Ángela se convierten en un tridente del bien. Arturo más adelante lo reconoce como una persona en quien confiar.

Encontrarse con la vida de policía que siempre quiso tener lo impactará al punto de no ser capaz de actuar como se debe en momentos de peligro. Un desconocido pánico lo invade impidiéndole desarrollar sus verdaderas capacidades, eso se le convierte en un reto personal: poder demostrar que puede ser tan bueno como los héroes de sus cómics. A esto se suma cierta presión que le genera Ángela, ella sabe que puede sacar todo ese potencial que tiene Cardona por dentro. Con cada caso Cardona encontrara su estilo y esencia. Llegará a tomarse confianza al punto que en ocasiones actúa de forma desmedida y hasta imprudente, pero es precisamente una de estas acciones la que en el desarrollo de un caso salvará la vida de alguien, sacrificando la propia. La muerte de Cardona será un golpe fuerte para Ángela.

Jaime Sánchez: 28 años

Es periodista de "El Ojo Inquisidor" "El inquisidor" (*Por definir*). Es el preferido de Roberto por la manera sensacionalista con la que encara la noticia. Sus reportajes son los más leídos, es muy popular y reconocido inclusive más que su jefe. Es el típico lamezuelas. Para él la palabra de Roberto es la palabra de Dios y no porque lo idolatre o lo vea como su ejemplo a seguir, simplemente sabe que para cumplir su objetivo principal, ser el director del periódico, siempre es mejor estar al lado del que tiene el poder.

El periodismo no lo ve como un arte, simplemente es la vía de acceso al reconocimiento público y la popularidad entre las mujeres. Cuando habla es molesto y utiliza un tono que él cree es interesante. Se preocupa mucho por su apariencia física, siempre se le ve bien peinado, bien vestido y con porte de conquistador. Todas estas características son repudiadas por Ángela, una mujer que lo atrae. Vive en constante conflicto con ella por la información, ella no acepta tener que estar filtrando información de los casos a un reportero muy poco profesional y de esa clase.

Se muestra como un periodista que escribe en pro de las víctimas, pero es simplemente un sofisma que utiliza para conseguir información. Realmente su objetivo no es ayudar a que se sepa la verdad y se haga justicia, simplemente es lograr escritos que vendan periódicos. Pero una noticia en particular, un hecho en particular cambiará su manera de hacer periodismo, él siempre cubrió asesinatos, pero nunca presencié uno.

Trabaja en conjunto con Arturo por órdenes directas de Roberto, para este son su pareja estrella, "La mejor lente y la mejor pluma". Obviamente Jaime y Arturo no son buenos amigos, Arturo desprecia la manera de ser de Jaime, pero a este le importa muy poco, incluso en ocasiones goza viendo como Arturo se molesta con su forma cínica de actuar, de hablar y lo más importante, de redactar.

Ramírez: 45 años

Es el jefe de seguridad del alcalde Aníbal. Físicamente Es de buena talla y algo fornido, esto debido al entrenamiento que recibió durante su vida militar. Es de test blanca y calvo, tiene una especie de tic que se da solo en momentos especiales, mueve su cuello hacia los lados cuando recibe una orden no deseada, es decir casi siempre.

Fue el estudiante más aventajado en su curso militar. Es muy hábil con todo lo que tiene que ver con armamento y milicia. En su palmarés hay una buena cantidad de cursos de todo tipo: defensa personal, anti explosivos, anti guerrilla y quien sabe cuántos antis más. Es zagas, hábil y deductivo. Aun cuando todo lo anterior suena impresionante sus labores se resumen a llevar al pequeño Nicky a la escuela o acompañar a la señora de la casa a comprar los víveres.

Ramírez es un talento que se desperdicia con los días. Él simplemente es un empleado más que agacha la cabeza ante las órdenes de su jefe. Sus deseos de combatir el mal y de demostrar todo lo que puede llegar a hacer se reprimen poco a poco. A Ramírez no se le conoce familia, ni hijos

ni esposa ni hermanos, él nació sólo para la milicia. Su nivel de frustración crece como la espuma.

Aníbal lo tiene a su lado casi por capricho, sabe que es el mejor y en cualquier momento podría necesitarlo, además quiere que su familia este bien protegida. Lo que Aníbal no sabe es que reprimir los deseos de lucha de un guerrero como Ramírez puede llegar a ser una mala decisión.

Héctor Albarracín (Dante): 31 años

Es el tanatopractico de la estación de policía. Su figura corporal es bien particular, es de test blanca, cabello largo negro, muy alto, delgado y algo encorvado. Parece guardián de cementerio en historia de terror.

Le llaman Dante por la obra literaria “La divina comedia”. Su lugar de trabajo es o era donde terminaban todos los malos dados de baja. Su morgue era un pequeño infierno, el infierno de Dante.

Desde que estaba en el colegio es seguidor del género música metal. La escucha mientras trabaja, dice que lo relaja y lo entra en situación. Es uno de los mejores en su trabajo, parece una computadora deductiva, su capacidad de análisis sobre un cadáver lo llevan a rescatar detalles que pueden ser claves en una investigación. Pero su habilidad en esta ciudad, donde los intereses prevalecen sobre la justicia, en un futuro le puede traer problemas.

Vive solo, no tiene pareja sentimental y a pesar de los gustos por los temas oscuros, cae bien en la gente por la tranquilidad, pasión y hasta cierto humor negro con el que habla de su trabajo. Es uno de los personajes insignias de la estación, será un gran apoyo para Ángela.

Felipe Sandoval: 10 años

Es el hijo de Ángela, es un niño silencioso, retraído. Él no es de pocas palabras, el sencillamente no es de palabras. Escuchar su voz puede ser todo un acontecimiento, todo lo anterior porque según los doctores padece de un autismo inducido, es decir que no nació con el, sino que se desarrolló unos años atrás, tiempo después de la muerte de su padre, el ejemplar policía Carlos Zabala. Los dos mantenían una estrecha relación. Ese suceso lo afectó mucho. Asiste a un colegio especializado en menores con esta condición y a terapias con un doctor. Estas hacen parte de los pocos momentos que comparte con su mamá, con quien mantiene una relación muy distante. Desde que murió Carlos las cosas no han sido lo mismo entre ellos.

Cuando Felipe conoce a Arturo nace entre ellos una conexión muy fuerte, siendo Arturo el único que llega a comprender el verdadero universo mental de Felipe, universo que no tiene nada que ver con el autismo, sino con un evento que todos desconocen, Felipe se enteró de la peor forma posible como murió su papa, él presencio ese momento. Esto no lo sabe nadie, ni siquiera Angela. Esa escena lo dejó inmerso en un mundo de silencio. La imagen lo impacto demasiado y generó que su mente desarrollara un trastorno que el pequeño no comprende, y que se manifiesta en dolores de cabeza e imágenes que pasan por su cerebro... así es, Felipe padece de la misma habilidad de Arturo, es por eso que con este el pequeño se siente tranquilo y le permite entrar en su mundo. Esta relación hace que Ángela se acerque más a Arturo, queriendo ella aprender a conocer también el universo de su hijo.

Patricia Sierra 50 años:

Es la esposa de Roberto Escorda con quien se casó aun siendo joven. Era una mujer dedicada y entregada a su arte, la pintura, algo en lo que siempre la apoyó Roberto. Recién contrajo matrimonio patricio sufrió un accidente que le hizo perder la movilidad en su cuerpo hasta el punto de tener solo la cabeza como única articulación útil. Obviamente después de esto su sueño quedo reducido a cero. Su vida se resume a estar tendida en una cama las 24 hora del día, siendo cuidada por su supuesta hija Adriana Escorda, con quien mantiene una relación muy unida.

Debido al accidente Patricia no pudo tener hijos, esto fue un golpe muy duro para ella y Roberto.

Su llama artística aún no se ha apagado del todo, desde su cama ya no puede cumplir su sueño, pero sí tal vez el de su esposo, ingenia historias creadas por su mente y llevadas al papel por las manos de su hija, una actividad que las une todavía más.

Es una mujer tranquila, con buenos sentimientos, escuchar su voz puede convertirse en algo muy relajante. A veces parece que hablara como los personajes de sus cuentos, siempre tiene unas buenas palabras de aliento y reflexión para cada momento. Tiene un semblante muy tranquilo. Se le ve casi siempre muy pálida y con poca energía física, más no mental. Es muy delgada, tiene el pelo corto, hasta los hombros.

Aunque después del accidente la relación con Roberto decayó bastante, aun lo ama demasiado, le agradece que no la hubiera abandonado después de su accidente, además después de ese trágico hecho le dio el regalo de su vida, su hija, desconociendo lo que él hizo para obtenerla. ignora también la forma en que este lleva las riendas del periódico. Una visita al estudio secreto de su esposo le dejará ver la persona con la que realmente comparte la vida.

Sofía Escorda: 26 años

Es la hija única de Roberto y Patricia. Es adoptada, pero ella no lo sabe. Físicamente es delegada con rasgos finos, pelo largo y muy bella, no tiene un gran parecido a sus padres. Es enfermera graduada y estudio esa carrera por una imposición de su padre, todo por una razón: poder cuidar de su mamá. Esta es una tarea eterna, de toda la vida, pero dentro de Sofía existe un alma de artista que se deja ver con un gusto muy particular por la fotografía, algo que no comprende de quien heredo, simplemente siente y sabe que la atrae. La práctica de manera casi oculta, ya que Roberto nunca se lo dejó estudiar y aparte no le agrada cuando lo hace de manera empírica. Ella no comprende porque a su papa le molesta tanto que ella tenga ese gusto, él nunca le ha dado una razón lógica.

la relación con su mama es buena, aunque a veces siente que se olvida de ella misma por dedicar todo el tiempo a Patricia.

La relación con Roberto es diferente. Él es muy posesivo con ella, cree que aún tiene una niña de cinco años y no le permite que tenga muchos amigos ni que salga demasiado. Para él esa sobre protección es la forma de mostrarle cuanto la quiere, algo que no le sabe decir en palabras. Ella, aunque se siente cohibida por Roberto, en el fondo lo respeta, es su padre y fue el que la "trajo" a la vida.

Sofía es una joven tranquila y de alguna forma abnegada, pero con una energía muy fuerte. Roberto odia que cuando la está reprendiendo y ella no dice nada, simplemente se queda quieta con la mirada penetrante y fija en los ojos de él sin parpadear. Ese le parece un gesto un poco desafiante y muy similar al que Arturo hace cuando intenta darle una orden...

Angélica a veces siente que no pertenece a esa familia, pero nunca lo menciona por temor a su papá. Ella sin saberlo se convertirá en una pieza clave en la vida del atormentado Arturo.

Balbuena: 55 años

Es el director de la cárcel de la ciudad. No es muy alto, su piel es de color blanco, facciones finas y pelo negro y bien peinado. Viste elegante.

Es un hombre que viene de una familia "bien". Estudió ciencias políticas en una universidad de nombre y aunque las ideas con las que creció siempre fueron capitalistas, él por lo contrario tenía una afinidad muy fuerte por ayudar a las personas con realidades difíciles.

Fue avanzando en su camino político no por influencias de su familia si no por méritos propios. logró tanto que hasta llegó a un punto en el que disputo el puesto a la alcaldía con Aníbal Cáceres... obviamente perdió gracias a las movidas extrañas de Aníbal. Aun así su tímida sagacidad lo llevo a postularse como director de la cárcel de la ciudad, puesto que si consiguió por encima de Castro, el comandante de la guardia de la cárcel, quien también aspiraba al cargo.

Balbuena decidió acceder a eso cargo no tan "importante" solo por un motivo: desde allí podía vigilar bien las acciones de Aníbal. La cárcel fue un lugar que Aníbal escogió para esconder varios de sus secretos. Con lo que no contaba Aníbal era que la dirección del lugar no se la ganaría el que él quería, Castro, si no Balbuena. Desde allí Balbuena intentará mover sus fichas para hacer caer a Aníbal y su gente. Esto lo convertirá en uno de los pocos aliados de Arturo y Angela.

Su forma de expresarse es tranquila, no se ve como una persona ni violenta ni agresiva. Él actúa en silencio. Agacha la cabeza y acepta ordenes no por medio si no por inteligencia.

Castro: 42 años

Es el comandante de la guardia de la cárcel. Se le ve como el típico guerrero de la vida. Moreno y con un par de cicatrices en la cara. Si no tuviera el uniforme puesto parecería un convicto más... De hecho lo fue. Pasó un par de años en una cárcel por robo y asesinato. Salió enamorado del lugar, no precisamente porque allí encontró redención, sino porque se sintió en su verdadero mundo, entre maleantes. Estaba dispuesto a regresar a una cárcel, pero no del lado de los reos si no de otro más cómodo. Hizo el curso de guardia y así logro hacer parte del comando de la cárcel. De su mente nunca se ha borrado su pasado criminal y el deseo por conseguir las cosas de forma fácil. En su labor como guardia se destacó tanto que se convirtió en el comandante de la misma. Castro es rudo y actúa de forma extrema cuando es necesario hacerlo.

Su más reciente aspiración es ser el director de la cárcel. Tenía la bendición de Aníbal y de Mario para ese objetivo, para ellos no había nadie mejor que ocupara ese puesto. Castro podía mantener seguros los secretos que los dos escondían allí. Pero en los planes de todos se atravesó Balbuena. Este le arrebató el puesto a Castro y desde allí jugará por sus cartas.

Entre Castro y Balbuena hay una constante disputa (No violenta) Castro le hace caso a su jefe, Balbuena, pero Balbuena sabe que Castro esta apadrinado por Aníbal y Mario, dos cabezas fuertes. Balbuena se anda con cuidado, porque cualquier movimiento de suyo, Castro se lo comunica a Mario, a quien ve como un Dios. es de los pocos que respeta a Mario.

Universos:

El desarrollo de Testigo Silencioso tendrá como escenario protagonista la ciudad, una metrópolis de grandes edificios, nocturnas sirenas, alcantarillas humeantes y poco color verde. Una metrópolis donde es posible encontrar todo tipo de personajes, esta ciudad les da cabida a todos los estratos sociales, desde personas que disfrutan de su lujosa vida, hasta calles en donde es posible respirar el peligro. Esta urbe servirá como escenario para que el bien y el mal midan fuerzas.

Periódico:

“El ojo inquisidor” “El inquisidor” (*Por definir*) un edificio gris de ventanas polarizadas. Un lugar donde se maneja y manipula la información de la ciudad a su conveniencia. De las hojas que se imprimen allí depende el destino de muchas de las personas más prestantes. La actividad en el periódico siempre está presente, la noticia nunca descansa y sus depredadores tampoco. En las mañanas los periodistas redactan los sucesos, en las noches se puede escuchar la imprenta estampando en el papel esos sucesos. Este será el palacio del rey Roberto, este no es su segundo hogar, es el primero. Desde su oficina su palabra es la de dios, esta queda un nivel más arriba que los cubículos de los periodistas, sus persianas cafés oscuras impiden ver hacia dentro de

ella. Está decorada con varios artículos de tauromaquia, desde allí se maquina todo el andar del periódico. “El ojo inquisidor” “El inquisidor” (*Por definir*) empieza a pasar por una crisis que sólo la dirección de Roberto podrá acabar.

Estación de policía:

Un edificio no muy alto 2 o 3 pisos máximo, pero si con una extensión considerable. Dentro de este lugar varios espacios se pueden encontrar. En el nivel más alto la oficina de Mario Rojas, que más parece la oficina de un gerente de banco que la de un comandante policial. Construida en su mayoría por finas paredes de madera, con sillas bastante cómodas y un oculto y pequeño bar en el que Mario esconde licor, en especial Vodka, que es el único que le quita los nervios. Entrar a esa oficina es casi un privilegio.

Una de las zonas más amplias es en la que los detectives se ubican, con pequeñas oficinas separadas por paredes pre construidas. La estación tiene una parte especial donde se reúnen todos a discutir los casos en proceso, una especie de oficina con una gran mesa ovalada en el centro. Encontramos también una sala de interrogación con vidrios invisibles, así como unas cuantas celdas donde los criminales son detenidos antes de ser procesados. Como último lugar relevante tenemos el pequeño infierno de Dante, la morgue. Allí Dante, el tanatólogo de la policía, lleva intensos análisis a los cadáveres. Sus diagnósticos son fundamentales para las investigaciones.

Aparta estudio de Arturo:

Un lugar con lo necesario para vivir, nada de lujos. Una cama, un armario, un mueble donde ubica varios libros y un reproductor musical. Tiene un lugar especial donde guarda todos elementos propios de su profesión, lentes de fotografía, trípodes, varias cámaras, algunos rollos como recuerdo de su paso por el análogo y un corcho o cuadro vacío de un tamaño considerable en el que cuelga las fotos que más le generaran impacto de los casos que lleva. En este lugar podremos conocer al Arturo sensible, aquí él se puede despojar de esa personalidad de piedra que lo caracteriza.

Conoceremos otros lugares como la casa de Roberto, un espacio que inspira a lo antiguo, con muebles de madera viejos, no por su estado sino por su estilo. Varias decoraciones alusivas a la tauromaquia y un piano negro que resalta. Allí hay dos zonas protagonistas: el cuarto que comparte con su esposa, lleno de imágenes religiosas. Y una especie de estudio en el que sólo puede entrar él. Allí están enmarcadas las crónicas que lo llevaron al éxito y a convertirse en el director del periódico. La más famosa: la cruel muerte de una familia abaleada e incinerada...

Tono:

Testigo Silencioso será una mezcla de sensaciones proporcionadas por los casos que cada capítulo traerá consigo y las historias personales de los personajes. Estas sensaciones tendrán varios ingredientes como el misterio. Crímenes tenebrosos con fines impensados y que tengan como autores mentes oscuras.

La entrega de Ángela por su profesión y los deseos de Arturo por hacer justicia anónima, los llevarán a enfrentarse a situaciones de peligro donde la acción se hará presentes. Ellos pondrán a prueba sus agallas.

El drama dirá presente en esos personajes que mueren y con los que se ha generado una conexión. Acción, drama y misterio, Eso es Testigo Silencioso.

Justificación:

Testigo Silencioso en una serie que propone una narrativa televisiva distinta. Contar historias diferentes inmersas en un contraste entre lo visual y la ironía. Es hora de ver algo así.



Objetivos:

Como producto:

Que la música no ambiente, que apoye. Que la cámara no grabe, que cuente. Testigo Silencioso tiene como único objetivo entretener y llevar al televidente por una pulida experiencia de emociones

Como historia:

“Cada acción tiene una reacción” esa es la máxima de Testigo Silencioso. Una serie donde siempre están pasando cosas. Donde los personajes están en movimiento. En cada entrega se descubre algo que aporta a la resolución de la historia. Y un elemento que nos gusta manejar: el pasado. Mover la historia hacia atrás para que el futuro se haga claro.

IDEA:

Leonardo Andrés Romero Ibarra

HISTORIA ORIGINAL Y LIBRETOS:

Leonardo Andrés Romero Ibarra

“Testigo Silencioso” está protegido por el Registro Nacional de Derecho de Autor, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 205 de la Ley 23 de 1982, sobre derecho intelectual.

TESTIGO SILENCIOSO
“El poder de la mente”

PRÓXIMAMENTE